

CHEVAL  BLANC

ST-BARTH ISLE DE FRANCE



Cheval Blanc, l'art de l'émotion

Depuis sa création en 2006, Cheval Blanc réinvente l'art de recevoir à la française à travers ses propres codes du luxe, contemporains et exclusifs. Ses maisons sont uniques : à taille humaine, intransigeantes quant à l'intimité des hôtes, généreuses, elles offrent le luxe du temps en famille ou entre amis. Fidèle à l'esprit créatif et innovant du groupe LVMH, Cheval Blanc emmène ses hôtes dans un voyage au service sur-mesure inspiré de ses quatre valeurs fondatrices : l'art de recevoir, l'exclusivité, le savoir-faire et la créativité.

Comme une chorégraphie minutieuse où le geste se doit d'être précis et léger, l'art de recevoir se compose d'une multitude de détails et de savoir-faire d'exception, qui se conjuguent ici à tous les temps. Service, discrétion, sophistication de l'instant, attentions particulières et raffinement ultime sont au rendez-vous.

Choisies avec soin, les destinations bénéficient toutes de situations géographiques idéales : plage de légende sur l'île de Saint-Barthélemy, pinède séculaire au cœur du golfe de Saint-Tropez, jardin alpestre niché au croisement des pistes du domaine de Courchevel, et un atoll préservé au cœur des Maldives. Artisans, architectes, artistes et autres talents pensent avec soin chacune des maisons, s'adaptant au lieu et à la culture locale pour toujours mieux façonner l'âme singulière de Cheval Blanc.

Convivialité, moments privilégiés, qualité d'un temps retrouvé, entre amis ou en famille : Cheval Blanc St-Barth Isle de France est tout autant l'incarnation qu'une source d'inspiration de la collection des maisons Cheval Blanc.

Olivier Lefebvre

Directeur des activités hôtelières, LVMH Hotel Management

Invitation au voyage

Charme et discrétion sur la plage des Flamands

Cheval Blanc a à cœur de choisir des emplacements d'exception comme des écrins pour y déployer son art de vivre.

L'architecture et l'esthétisme définissent ensuite une identité propre à chacune des maisons tout en s'inspirant de ces lieux uniques.

Les équipes de Cheval Blanc y déploient alors leur art de recevoir contemporain, avec cette discrétion, ce savoir-faire et ce raffinement à l'attention des hôtes dans les maisons.

Sur l'île de Saint-Barthélemy, il faut emprunter une route, connaître l'entrée dissimulée dans la végétation, la franchir comme on passe le pas d'une porte secrète, et s'engager sur ce sentier odorant et coloré. Le visiteur découvre alors les atours de cette maison.

Plus qu'une invitation au voyage, Cheval Blanc St-Barth Isle de France est une initiation à l'essentiel : ici, sur la baie des Flamands, décrite comme la plus belle plage de l'île, à la pointe nord de Saint-Barthélemy, face à l'île Chevreau dont la silhouette se détache sur les eaux turquoise caribéennes, tout est élégance, authenticité et émotion.

Des villas à la plage, de la piscine au spa, les équipes de Cheval Blanc recherchent l'équilibre idéal entre excellence du service, attention portée aux détails, et créativité pour surprendre les hôtes tout en traduisant l'atmosphère sophistiquée et décontractée si singulière de l'île de Saint-Barthélemy.





« Pégase est un cheval blanc ailé. J'ai eu envie d'une histoire qui était de l'ordre du rêve. »

Jean-Michel Othoniel

« C'est le concept de liberté et d'évasion qui m'a séduit. » Jacques Grange



« Il faut introduire l'odeur des arbres fruitiers, ajouter de la couleur avec les bougainvilliers pour avoir le sentiment de pénétrer dans des jardins tropicaux et luxuriants. »

Madison Cox

Trio d'artistes

Madison Cox, Jacques Grange et Jean-Michel Othoniel

La réouverture de Cheval Blanc St-Barth Isle de France en 2018 repousse encore plus loin les frontières de cet idéal de perfection. Trois artistes ont été invités à investir les lieux pour faire de Cheval Blanc St Barth Isle de France un endroit unique où les esthètes et les voyageurs se retrouvent.

Trois grands artistes, le premier paysagiste, le deuxième décorateur et le troisième sculpteur, tous créateurs de projets hors norme, grands voyageurs, amoureux de l'exotisme raffiné de maisons d'esthètes, ont conjugué leur savoir-faire, au service de Cheval Blanc.

Madison Cox est créateur de jardins privés extraordinaires, Jacques Grange, décorateur de palais européens, comme de maisons de vacances du bout du monde – pourvu qu'ils aient une âme et du style –, et Jean-Michel Othoniel, artiste-sculpteur, créateur d'œuvres souvent composées de perles de verre, dont il parsème le globe, au gré de son inspiration, des commandes d'État ou de mécènes.

À l'image de la flore de l'île, enlacée, enchevêtrée, ils ont entremêlé leurs créations. Elles apparaissent ainsi en toute synergie, se complètent et se répondent formant un ensemble au charme unique : une invitation à s'arrêter à Cheval Blanc St-Barth Isle de France. Le temps d'un séjour, le temps d'un instant.

« On parle la même langue. Il comprend exactement ce que je veux lui dire quand je lui parle d'un tableau de Rousseau. Je n'ai même pas besoin de finir mes phrases. L'inverse est tout aussi vrai.

Quand il me parle de mettre les meubles en corde, je comprends ce qu'il veut faire. C'est assez rare, et cela permet une relation fabuleuse. » *Madison Cox à propos de Jacques Grange.*

Esquisses d'un voyage décoratif

Architecture

Les plus beaux murs sont ceux que l'on ne voit pas. Ils se font oublier, au profit de la vue, des ombres et des lumières. Les plus belles maisons sont, elles-aussi, les plus discrètes. Elles ont la délicatesse de laisser l'esprit voyager : rêveries, lectures, méditations.

Il en est ainsi de Cheval Blanc St-Barth Isle de France, une maison à taille humaine, avec à terme 61 clés, où l'architecture épouse la nature. Tel est l'esprit dans lequel les artistes ont œuvré, fidèles à l'esthétisme intemporel de la maison.

Les portes ou les fenêtres sont plus que des ouvertures pour Jacques Grange : elles sont des cadres au centre desquels apparaissent les plantations composées par Madison Cox. Puis, chaque pièce de la maison est un monde unique, ouvert sur la mer des Caraïbes.

Fauteuils d'osier tressé gainés d'ikat, objets d'Afrique, d'Océanie, d'Amérique du Sud, ou d'Asie, tentures aborigènes, jarres werregue, et plantes exotiques : les objets comme les œuvres d'art habitent les lieux plus qu'ils ne les décorent.





Jacques Grange

Propos

«Ma première intuition a été de faire un décor autour du thème de la cabane, dans la lignée de mes créations architecturales au Portugal. Comme pour rejoindre chacune des côtes de l'océan Atlantique, de l'Europe aux Caraïbes. Ensuite, j'ai voulu ajouter ce style de bord de mer décontracté avec des meubles en rotin, du bois décapé presque blanchi aux murs, des tissus blancs, puis des notes caribéennes, des couleurs chaudes et des nattes en paille au sol.

Les charpentes, les meubles et le bar rappellent les codes d'une bâtisse créole: un mélange entre des motifs du XVI^e siècle portugais et des caillebotis de bois

comme on le trouve si souvent sur l'île de Saint-Barthélemy.

Afin de se retrouver face à la mer dans une atmosphère que j'ai voulue joyeuse et sereine, j'ai proposé faire évoluer les lieux pour ajouter espace et sérénité à Cheval Blanc.

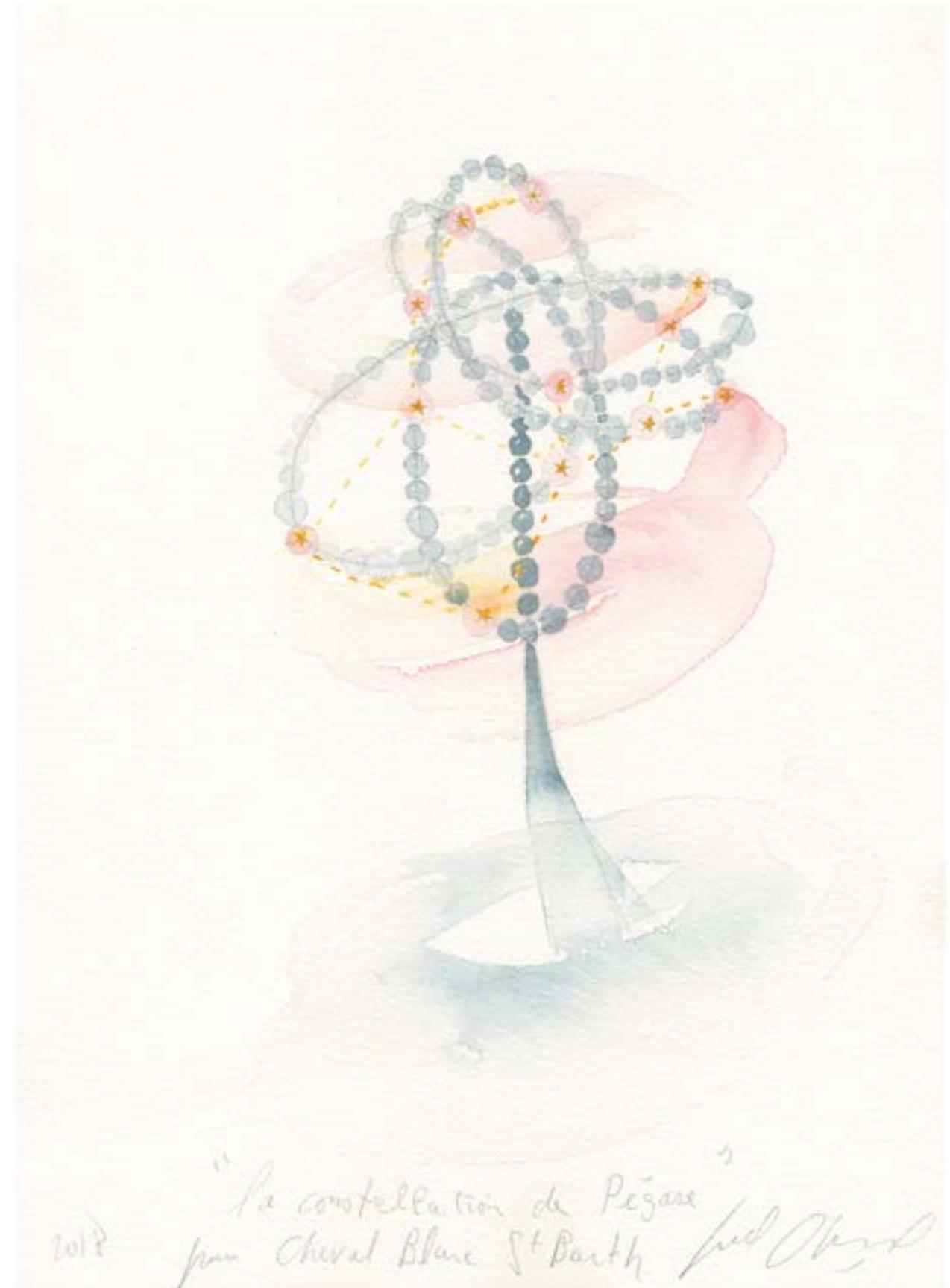
J'ai dessiné de nombreux meubles: bureaux, bibliothèques, et introduit des tissus espagnols, des ikats, des tapis et des nattes de sol chinés en Colombie. J'ai aussi beaucoup pensé à mes clients et à ceux de Cheval Blanc: comment aimeraient-ils vivre ce lieu, se l'approprier, apprécier ce côté décontracté et libre.»

Carnet du chercheur d'étoiles

par Jean-Michel Othoniel

Au cœur de la maison, l'artiste Jean-Michel Othoniel installe *La Constellation de Pégase*, une œuvre mobile composée de perles de verre en direction des étoiles. Ses perles tournent autour d'elles-mêmes, pour suivre le mouvement de la voûte céleste qui, ici, chaque nuit, compose un nouveau tableau scintillant.

« À Saint-Barthélemy, le soir est un grand paysage. La voie lactée vous entoure, vous englobe. Vous êtes pris dans l'immensité du ciel alors que la mer disparaît dans la nuit. J'ai voulu ramener les étoiles sur terre. *La Constellation de Pégase*, est ce cheval ailé dans le cosmos, qui m'a permis de faire ce lien entre le ciel et la terre », explique Jean-Michel Othoniel.



Inspiration

« Je suis quelqu'un qui prend son inspiration en regardant la nature. C'est mon côté contemplatif. Pour ce projet, j'ai d'abord eu envie de sentir l'île physiquement, de m'y promener. J'ai découvert une maison exceptionnelle, véritablement fondue dans la nature, nimbée entre le sable et la mer, au cœur de la baie des Flamands. Ce voyage a déclenché mon désir de travailler sur le rapport à la nature et au ciel – à ce ciel si présent, si changeant, et si envoûtant la nuit dans l'immensité des planètes. Les étoiles scintillent chaque soir. On pourrait presque les toucher. Cheval Blanc est un lieu où l'on peut se poser et avoir la tête dans les étoiles. La nuit arrive vite et le grand paysage devient la voie lactée. Se dire que l'on vient dans cette maison pour perdre la tête dans les étoiles m'a beaucoup plu. C'est ainsi que je suis arrivé à cette idée de travail sur Pégase : un cheval blanc, ailé. J'ai eu envie d'une histoire qui était de l'ordre du rêve. »

Création

« Je me suis demandé comment faire pour que cette constellation voie le jour : pour qu'elle soit visible de jour comme de nuit, sachant que les étoiles ne sont pas positionnées au même endroit selon les saisons. Le ciel m'a fait penser à une sculpture mobile : une sculpture qui bouge quand on la touche, avec les étoiles qui apparaissent alors différemment dans l'espace. J'ai donc créé **La Constellation de Pégase**, un grand mobile sur pied au cœur du jardin, placé à la croisée des chemins. Les perles de couleur rose sont comme des étoiles colorées qui décrivent le cheval Pégase de façon abstraite. Si on connaît la position des étoiles, on reconnaît la forme du cheval dans le mobile rose. Ainsi, même au sommet de la sophistication, on peut retrouver des valeurs très primaires. Et c'est peut-être cela le luxe aujourd'hui : revenir aux valeurs premières. Tout cela est lié et c'est vraiment important. C'est un tout. Si un jour cette œuvre devait quitter Saint-Barthélemy, je sais qu'elle pourrait entrer dans un musée ou une collection, et restera un hommage à l'île, à Pégase et à Cheval Blanc. »

Vocation

« Il y a une maison principale dont la fonction d'accueillir les voyageurs donne le ton tout de suite en étant ouverte sur le bleu de la mer des Caraïbes. L'œuvre est comme une boussole, un repère au sein de cette nature tellement présente. Et puis le verre est un matériau issu d'éléments naturels. Cela m'a plu de le remettre dans la nature. Il y retrouve sa force minérale. Il y a aussi la relation aux éléments, si forte sur cette île et dans cette partie du monde, qui ramène les hommes à des émotions réelles. Il s'agit de contemplation, mais aussi d'émerveillement face à la beauté. Il est important de se laisser émouvoir par des choses simples. En se promenant sur la plage, on retrouve des réflexes d'enfant : on ramasse des coquillages. Cette œuvre tire sa force de cet ancrage au réel. »

Expérience

« Créer pour Cheval Blanc, c'est imaginer un univers à part entière. J'ai rencontré la maîtrise d'ouvrage, qui est la même équipe sur tous les Cheval Blanc. Ce sont tous des passionnés, avec une très grande qualité d'écoute. On aurait dit des organisateurs d'expositions. Ils ont une vision, un discours, et l'envie de repousser les limites. On sait que son œuvre sera respectée. Elle sera expliquée et suscitera des discussions. Ce n'est pas un objet de décoration pour un lieu d'exception. Il y a aussi un désir d'amener les hôtes de Cheval Blanc à découvrir l'art et à se questionner. Qu'est-ce que l'art ? Qu'est-ce qu'une œuvre ? Comment apprécie-t-on une œuvre ? Comment vit-on avec ? En tant qu'artiste, c'est le but de toute démarche créative. »



Jardins

Un océan végétal

« La végétation luxuriante apparaît aux fenêtres, tels des tableaux vivants, et de l'extérieur, la décoration répond aux fleurs, aux palmes, aux papillons et aux oiseaux, comme dans une œuvre totale. »

Madison Cox

Le visiteur se déplace dans la maison comme il vogue d'île en île, l'entrelacs des plantes formant comme un océan végétal.

Les suites s'ouvrent sur des jardins dont les feuillages abondants guident toutes les circulations de la propriété : de la plage aux villas, des restaurants au spa.

Les fleurs, les feuilles, les arbres, les arbustes ne sont pas seulement une association de formes et de couleurs, ondulant au rythme du vent, changeant de teinte au gré des heures et des saisons, ils composent aussi une partition olfactive qui commence dès que l'on pénètre dans Cheval Blanc St-Barth Isle de France et qui se poursuit jusqu'à l'intérieur de la maison.





Le sol en parquet comme lavé par le soleil et le sel, apporte douceur et lumière. Une atmosphère chaleureuse propre aux maisons accueillantes de bord de mer.

Au rez de chaussée, une vaste salle à manger intérieure et une terrasse aménagée accueillent une dizaine de convives chacune. Un salon, large et tourné sur la mer embrase la baie entière.

À l'étage, la chambre principale bénéficie de la vue plongeante sur l'océan. Les salles de bain donnent sur la piscine à débordements et sur la baie : profiter du mouvement apaisant du clapot des vagues.

Et surtout, voir la mer, et ce de tous les points de vue de la Villa de France. Une salle de soins privée est équipée de tout ce qu'il faut pour la relaxation : une table de massage et des installations sportives.

Toutefois, ces données ne permettent pas de restituer toute l'exceptionnalité des lieux, un havre de luxe, dont seuls de ses occupants pourront en prendre la mesure vue à 360 degrés sur la mer caribéenne aux nuances de bleus infinies.

Villa de France

Cheval Blanc St-Barth Isle de France dévoile une nouvelle villa d'exception : la Villa de France. Comme un monde en soi à l'abri des regards, elle ouvre sur un horizon plus large encore : 640 m², sur deux étages, 5 chambres, une piscine à débordement à chaque étage, deux terrasses afin de contempler cette vue à couper le souffle sur la plage des flamands.

La décoration intérieure signée Jacques Grange est pensée pour un de refuge du bout du monde où jungle, coraux, et arts premiers, se répondent avec charme et donnent une âme unique à ce lieu. Jacques Grange a porté une attention toute particulière à la Villa de France : il sélectionne les objets comme ceux de ses voyages : des peintures aborigènes grand format pour les murs, il marie des vases vénitiens en verre soufflé aux poteries mexicaines et mélange avec audace les couleurs d'Azulejos dans les salles de bain. Les panneaux de moucharabiehs viennent ponctuer les murs de lambris blanchis.





Carnets des saveurs

Expériences gastronomiques

La Case

La Case est comme son nom l'indique un lieu ancré dans les éléments : architecture de bambou et de bois plantée en surplomb, fait face à la mer. Sous le soleil ou les étoiles, ses coursives et sa terrasse dominant la baie, les piscines et jardin tropical. Dans cette philosophie caribéenne de retour aux sources, le chef Jean Imbert a composé une cuisine semblant jaillie de la nature : ainsi, ces poissons frais du matin aromatisés des herbes du jardin. L'art est bien sûr plus complexe, issu d'une maîtrise parfaite des règles immémoriales de la haute gastronomie française et d'une réinterprétation toute contemporaine, signature du grand chef. Mais le résultat est là : une cuisine où la technique s'efface pour laisser transparaître des saveurs et des couleurs en harmonie avec le sable, la mer et le ciel. Le chef Jean Imbert joue avec les incontournables de la haute cuisine française d'explosions culinaires pleines des couleurs et des saveurs des îles : épices et aromates du jardin soulignent comme jamais les plus belles recettes de la gastronomie française.

« J'ai souhaité retranscrire l'Esprit Caraïbe sans renier les valeurs de partage et d'excellence propres à Cheval Blanc, » indique Jean Imbert.

White Bar

Au White Bar, les mixologues s'invitent pour composer des créations sur mesure et des cocktails inédits sur le chemin de la piscine principale. Une restauration simple et légère y est également proposée, toujours au diapason d'une qualité soignée et d'un goût authentique. Ces deux fils rouges guident le travail des équipes de la maison.

Le White Bar, le ressac sur le sable ou l'air tiède autour de soi, sont autant d'appels à rêver sous les alizés.



Bien-être

Lâcher-prise

Véritable sanctuaire dédié au bien-être et à la beauté, le Spa Cheval Blanc met en scène l'univers Guerlain à travers des rituels spécialement imaginés pour la Maison. Se lovant dans le jardin, quatre cabines de soin entièrement rénovées, un hammam et un pavillon agrémentent cet espace hors du temps. Une salle de sport et des cours de yoga et Pilates viennent compléter cet éveil des sens.

Le temps s'arrête à Cheval Blanc. À chacun de prendre le sien, de se créer son rythme pour se sentir bien. Parmi les rituels signatures, « l'Escapade Solaire St-Barth » mêle subtilement la gamme de soins Terracotta au savoir-faire de la maison Guerlain et sublime ainsi la peau à travers un véritable voyage apaisant et ressourçant.

D'autres expériences signature Guerlain y sont encore proposées, tels les soins du visage « Orchidée Impériale » ou le « Beauty Lift », ce programme anti-âge intense de stretching qui décripe les traits et active la microcirculation pour obtenir un teint radieux. Une gamme complète de massages et soins beauté y est également offerte.

La salle de sport est un autre monde encore. Équipée des nouvelles machines Technogym®, on peut y poursuivre ses exercices de fitness habituels ou bien s'initier à une nouvelle activité sportive.





Expériences à Cheval Blanc St-Barth Isle de France

Art de vivre sur l'île de Saint-Barthélemy

À la découverte de Saint-Barthélemy

Cheval Blanc St-Barth Isle de France organise des excursions en famille ou entre amis. Selon leurs désirs, pique-nique improvisé sur une île, excursion en Mini-Moke Cheval Blanc à la découverte des recoins cachés de Saint-Barthélemy, après-midi shopping à Gustavia ou encore croisière romantique au coucher du soleil peuvent être imaginés.

De nombreux sports nautiques peuvent aussi être pratiqués sur l'île, tels que le ski nautique, le wakeboard, le jet ski, le surf, le bodysurf, le windsurf, le kayak ou le dériveur. Abritant langoustes, mahi-mahis, tortues, raies et poissons tropicaux, l'incroyable vie sous-marine de Saint-Barthélemy réserve également des expériences de plongée mémorables.

Célébrations exceptionnelles

Des événements inoubliables peuvent également être célébrés dans les restaurants de la maison ou sur la plage des Flamands. En complicité avec le chef, le menu est imaginé selon les envies des convives et s'accompagne des plus grands crus de vins et champagnes. Des mises en scène particulières, pour un anniversaire, un mariage ou une célébration plus intime, peuvent être conçues sur-mesure.

La Boutique de Cheval Blanc St-Barth Isle de France

La Boutique est devenue au fil des ans une adresse de référence élégante et décontractée, à l'image du style de vie sur l'île de Saint-Barthélemy. La boutique attenante à La Case de L'Île offre une sélection d'accessoires sophistiqués et précieux : minaudières, joailliers, et un choix d'étoiles délicates. Les hôtes avisés sauront apprécier cette sélection pointue où se côtoient savoir-faire et matières d'exception.

Cette sélection singulière se découvre en chinant : maillots de bain ultra-colorés de la maison Pucci, pour plonger dans les tons turquoise de l'île. Les caftans de la créatrice grecque Miranda Konstantinidou se révèlent appropriés sous les alizés. Les maillots et vêtements de plage de la brésilienne Lenny Niemeyer prennent également toute leur raison d'être dans ce cadre singulier : les coupes sont féminines et structurées, les matières soigneusement sélectionnées et les couleurs travaillées selon les cultures des Caraïbes.

Cheval Blanc St-Barth Isle de France,

premier Palace hors France Métropolitaine, fut la troisième Maison à rejoindre la collection Cheval Blanc en 2014. Située sur la Baie des Flamands – une des plus belles plages des Caraïbes – elle accueille à terme 61 chambres, suites et villas avec de spectaculaires vues sur la mer ou les jardins tropicaux de la Maison. La Case de l'Isle, restaurant incontournable de Saint-Barthélemy ou encore le White Bar côté piscine, proposent une offre culinaire décontractée qui rend hommage à une cuisine inspirée des saveurs locales avec des influences culinaires apportées par les pêcheurs de l'Atlantique et de la Méditerranée. Le Spa Cheval Blanc propose des rituels signés Guerlain au sein des jardins tropicaux de la Maison.

La décoration intérieure, confiée à Jacques Grange, incarne tout le charme des maisons de bord de mer avec cette atmosphère si particulière des Caraïbes. Inspirés par l'Art de Recevoir Cheval Blanc, les Ambassadeurs de la Maison offrent un service hautement personnalisé afin de procurer à chaque hôte une expérience unique.

Cheval Blanc St-Barth Isle de France

Baie des Flamands

Saint-Barthélemy | French West Indies

+590 590 27 61 81 | info.stbarth@chevalblanc.com

www.chevalblanc.com

Directrice générale : Christelle Hilpron

Contacts presse

LVMH Hotel Management

Anne-Laure Pandolfi

Directrice des Relations Publiques

a.pandolfi@lvmh.fr

France

Douzal

Sophie Sarkozy | ssarkozy@douzal.com

Pierre Cauchois | pcauchois@douzal.com

International et Royaume-Uni

The M Collective

Lily Dodwell Hill

lily.dodwell-hill@the-mcollective.com

Patty Kahn-Saunders

Patty.kahn-saunders@the-mcollective.com

États-Unis

PR Consulting

Sara Helmig | sara@prconsulting.net

Paul Leggieri | pleggieri@prconsulting.net

LVMH Hotel Management

Avec la marque Cheval Blanc, LVMH Hotel Management développe une collection de Maisons d'exception dont la première, Cheval Blanc Courchevel, a ouvert ses portes en 2006 à Courchevel et la deuxième, Cheval Blanc Randheli, à l'automne 2013 aux Maldives. La marque poursuit son développement avec l'ouverture de Cheval Blanc St-Barth Isle de France dans les Caraïbes en octobre 2014 ainsi que de futurs projets notamment à Londres, et à Paris au sein de la Samaritaine. La Résidence de la Pinède, acquise en 2016, a rejoint la collection en tant que Cheval Blanc St-Tropez en Mai 2019. LVMH Hotel Management opère aussi le White 1921 Courchevel, et le White 1921 Saint Tropez.

LVMH Hotel Management

22 Avenue Montaigne | 75008 Paris

+33 1 44 13 22 95 | press@chevalblanc.com

www.chevalblanc.com

